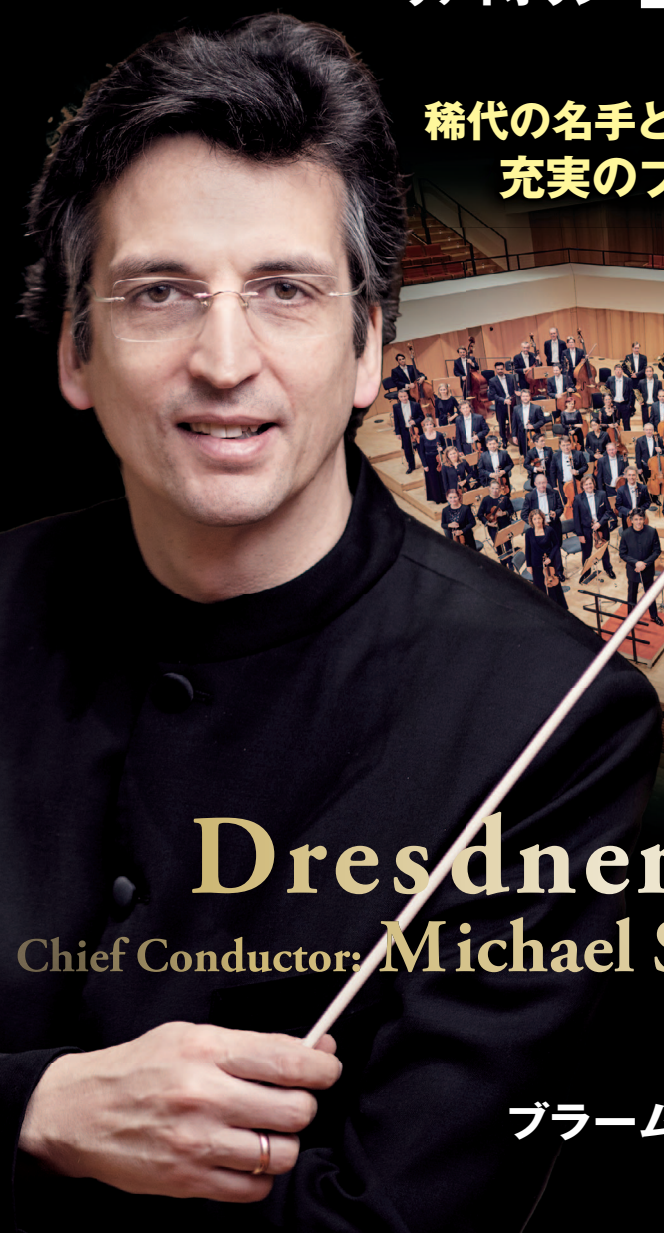


ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団

首席指揮者：ミハエル・ザンデルリンク

ヴァイオリン：ユリア・フィッシャー

稀代の名手と名門楽団との待望の共演！
充実のブラームス・プログラム



ユリア・フィッシャー
(ヴァイオリン)

© Felix Broede

Dresdner Philharmonie

Chief Conductor: Michael Sanderling Violin: Julia Fischer

ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.77
(ヴァイオリン：ユリア・フィッシャー)

ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 Op.68

Brahms: Violin Concerto in D major Op.77 (Violin: Julia Fischer)

Brahms: Symphony No.1 in C minor Op.68

ミハエル・ザンデルリンク
(首席指揮者)

© Nikolaj Lund

2019年7月3日(水) 19:00開演
18:20開場/21:00終演予定

サントリーホール

7:00p.m., Wednesday, July 3, 2019 at Suntory Hall

地下鉄溜池山王13番出口徒歩10分
六本木一丁目3番出口徒歩5分

S¥15,000 A¥13,000 B¥11,000 C¥8,000 D¥6,000 ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S¥14,000 A¥12,000 B¥10,000 C¥7,200 D¥5,400

※料金には消費税8%が含まれています。※特別割引料金については裏面をご覧ください。

※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員等の先行発売で満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

一般発売2月16日(土) ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 2月9日(土)、同TEL 2月10日(日) ジャパン・アーツびあネット会員 2月14日(木)

お申込み

ジャパン・アーツびあ (03)5774-3040 www.japanarts.co.jp/ (2019年4月1日以降は電話番号が0570-00-1212に変わります。)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 チケットびあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード：139-468)

イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード：31521)

主催：日本経済新聞社/ジャパン・アーツ 協賛：富士通株式会社 後援：ドイツ連邦共和国大使館



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ

FUJITSU

shaping tomorrow with you

王道を行くブラームス・プログラム

奥田佳道 (音楽評論家)

ホールを満たすのは重層的な構築だろうか。愛すべき熱気、躍動感だろうか。

王道を行くブラームス・プログラムを携え、ミヒャエルとドレスデンの愛すべきフィルハーモニーが2年ぶりに帰ってくる！

ライジングスターから頼もしいマエストロへ。ベートーヴェン、ブラームス、ショスタコーヴィチの交響曲解釈に一家言あり、目指すべき高みに向かって邁進するミヒャエル・ザンデルリンクを推す声が多い。

1967年生れ。今をときめくザンデルリンクは2018年11月、東京都交響楽団の指揮台に立ち、時空を超えたシンフォニストたちの逸品に腕を揮った。3年ぶり2度目の都響客演だった。

歴史的情報に基づく解釈・奏法ばかりでなく、楽曲に潜むドラマや創作の背景を伝えんと奮闘する。名門オーケストラのソロ・チェリストから指揮活動に軸足を移して早19年。今シーズンはロイヤル・コンセルト

ヘボウにも客演、ベルリン・フィルデビューも決まった。そんなミヒャエルにいち早く惚れ込み、多彩なプロジェクトやツアーを展開してきたのがドレスデン・フィルだ。

エルベ河畔の古都ドレスデンを拠点とするこのオーケストラも、喜ばしい新時代を迎えている。1969年以来定期公演の会場だったクルトゥーアパラスト(文化宮殿)が2017年春、4年の工期を経てリニューアルオープン。最新の設備と音響を誇るコンサートホールに生まれ変わったのだ。ミヒャエル・ザンデルリンクとドレスデン・フィルの躍進も「新ホール」建設を後押ししたか。思わずほほ緩むブラームスの交響曲第1番で、コンビの今を体感したいものである。

アナ・チュマチェンコのもとから羽ばたいたファン憧れのヴァイオリニスト、ユリア・フィッシャーが弾くブラームスの協奏曲も、もちろん公演のメインとなる。マゼール指揮バイエルン放送響とのブラームス！で檜舞台上に躍り出たことを思い出す。気宇壮大なコンチェルトが、早くも聴こえてくるかのよう。

開演までもうすぐだ。



ミヒャエル・ザンデルリンク (首席指揮者)
Michael Sanderling, Chief Conductor

ベルリン生まれ。1987年、20歳でマズア指揮/ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管のソロ・チェリストとなる。1994年から2006年までベルリン放送響で同職を務めたほか、ソリストとしてボストン響、ロサンゼルス・フィル、パリ管ほか多数のオーケストラに客演。

2000年ベルリン室内管弦楽団との共演で指揮者デビュー。伝説的な巨匠クルト・ザンデルリンクの息子として幼い頃から指揮者の仕事を良く知るミヒャエルは、次第に指揮活動が主軸となる。2006年ボツダム・カンマーアカデミーの芸術監督兼首席指揮者に就任。

現在、2011年から首席指揮者を務めるドレスデン・フィルのほか、世界の著名オーケストラを指揮している。

2017年4月、文化宮殿の新たに改修されたコンサートホールにドレスデン・フィルが移転。柿落とし公演では彼の指揮のもと、シューベルトの歌曲(独唱はマティアス・ゲルネ)、ブラームスのヴァイオリン協奏曲(独奏はユリア・フィッシャー)、そして象徴的なフィナーレ、ベートーヴェンの「第九」交響曲から「歓喜の歌」が演奏され、喝采を浴びた。

ミヒャエルの献身と、マズア&ドレスデン・フィルの密接な関係のおかげで設立された「クルト・マズア・アカデミー — ドレスデン・フィルのオーケストラ・アカデミー」が、2017年に活動を開始する。アカデミーは、世界の若手音楽家を迎え入れることで、この歴史あるオーケストラ独特の音色・文化を、若い才能に引き継ぐことに貢献する。

レパートリーは、バッハ、ヘンデルからベートーヴェン、ショスタコーヴィチまで幅広く、現代作品の世界初演も数多い。

ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団
Dresdner Philharmonie

ザクセンの州都ドレスデンのオーケストラとして、150年の伝統を誇るドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団は、音楽的にも様式的にも幅広いレパートリーを持つ。ロマン派のレパートリーでは極めて独特な「ドイツ」サウンドを維持しつつ、バロック音楽、ウィーン古典派、現代音楽に必要なサウンドとスタイルの柔軟性も培ってきた。初期の頃から著名な作曲家が同団の指揮台に立ってきたが、その中にはブラームス、チャイコフスキー、ドヴォルザーク、R. シュトラウスから、ペンデレツキ、ホリガーまでが含まれている。

首席指揮者は、1967年～1972年に首席指揮者を務めたクルト・マズアのほか、前任者にはパウル・ファン・ケンペン、カール・シュエリヒト、ハインツ・ボンガルツ、ヘルベルト・ケーゲル、マレク・ヤノフスキ、ラファエル・ブリュベック・デ・ブルゴス、そして2011年よりミヒャエル・ザンデルリンクが務めている。

現在、ミヒャエル・ザンデルリンクの指揮のもと、ショスタコーヴィチとベートーヴェンの交響曲を組み合わせた新しいCDシリーズが、ソニー・クラシカルからリリースされている。



ユリア・フィッシャー (ヴァイオリン)
Julia Fischer

ドイツ生まれ。類稀な才能の持つ天才アーティストとして世界的に知られている。11歳にしてクーディ・メニューイン国際ヴァイオリン・コンクールで優勝。その後もグラモフォン賞、ミデム・クラシカル賞など多数の賞を受賞した。これまでにウィーン・フィル、ベルリン・フィルなど多数の楽団のほか、P・ヤルヴィ、サロネン、デットワラ巨匠指揮者と共演。世界の一流コンサートホールやヨーロッパ各地の音楽祭に登場している。

デビューCDは、「エコークラシック賞」を、2011年にリリースされた「ポエム」は、「ドイツ・レコード批評家賞」を受賞。2009年にリリースされたバッハのヴァイオリン協奏曲集は、iTunesのクラシック音楽部門で史上最速のスピードで売上を伸ばした。

またヴァイオリン奏者でありながら、2008年元日には、ピンチャー指揮ユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニー管弦楽団とグリーグのピアノ協奏曲を演奏したことも知られる。この演奏会ではさらに、ヴァイオリニストとしてサン＝サーンスのヴァイオリン協奏曲第3番をも演奏した。

ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団 日本公演2019 その他のスケジュール

- 6/28(金) 新宿文化センター (問) 同左 03-3350-1141
- 6/30(日) ザ・シンフォニーホール
(問) ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000
- 7/1(月) アクロス福岡シンフォニーホール
(問) アクロス福岡チケットセンター 092-725-9112
- 7/2(火) 武蔵野市民文化会館 (問) 0422-54-2011

特別割引チケット <WEBジャパン・アーツびあ及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付>

- ◎学生席(各ランクの半額)
残券がある場合5/3(金・祝)より受付開始いたします。
社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。
当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂きます。)学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。
- ◎シニア割引: 65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお願いいたします。
- ◎車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- Twitterでフォローする
@japan_arts
- ◎他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただきます。

FUJITSU Human Centric AI

ジンライ

Zinrai

富士通のAI(人工知能)

「Zinrai(ジンライ)」は、人と協調する、人を中心とした富士通のAIです。最先端のAI技術で、社会に新たな価値を創出します。

shaping tomorrow with you