

テミルカーノフ 指揮 サンクトペテルブルグ・フィル

—至高の響き、その極み—

ユーリ・テミルカーノフ 指揮

〈D. ショスタコーヴィチ記念〉

サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

Yuri Temirkanov, Artistic Director & Chief Conductor
St. Petersburg Philharmonic Orchestra
named after Dmitry Shostakovich

Akiko Suwanai, Violin



諏訪内晶子
(ヴァイオリン)

© TAKAKI KUMADA

2016年
5月30日[月] 19:00開演 18:30 開場
21:00 終演予定
7:00p.m., Monday, May 30 at Suntory Hall

チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35
諏訪内晶子 (ヴァイオリン)

ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 Op.47
Tchaikovsky: Violin Concerto in D Major, Op.35
Akiko Suwanai, Violin
Shostakovich: Symphony No.5 in D Minor, Op.47
S¥20,500 A¥17,200 B¥12,900 C¥9,700 D¥6,400
夢倶楽部会員料金 S¥19,400 A¥16,100 B¥11,800 C¥8,700 D¥5,700

6月2日[木] 19:00開演 18:30 開場
20:30 終演予定
7:00p.m., Thursday, June 2 at Suntory Hall

**ショスタコーヴィチ：
交響曲第7番「レニングラード」ハ長調 Op.60**

Shostakovich: Symphony No.7 in C Major, Op.60
※この公演に休憩はございません。
S¥17,200 A¥14,000 B¥10,200 C¥8,100 D¥5,000
夢倶楽部会員料金 S¥16,100 A¥12,900 B¥9,200 C¥7,300 D¥4,500

※料金には消費税(8%)が含まれています。
※学生・シニア等割引については裏面をご覧ください。
※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

おかげさまで40年



サントリーホール

地下鉄 溜池山王(13番出口 10分)
六本木一丁目(3番出口 5分)

1月16日(土) 前売開始 <<夢倶楽部会員WEB受付: 1/9(土)・夢倶楽部会員TEL受付: 1/10(日) ジャパン・アーツびあネット会員 1/13(水)>>

主催: 日本経済新聞社 / ジャパン・アーツ 協賛: 富士通株式会社 後援: ロシア連邦大使館

お問合せ

ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040 www.japanarts.co.jp
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
チケットびあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード: 284-084)
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 35444)

FUJITSU

shaping tomorrow with you

ロシアの国宝級オーケストラと指揮者で聴く “究極のシヨスタコーヴィチ”

音楽作家 ひのまどか

サンクトペテルブルグ(旧レニングラード)・フィルハーモニーとユーリ・テミルカーノフ。200年余の伝統を誇るロシア最高峰のオーケストラと、28年間これを率いて楽団員から絶大な信頼を寄せられる大巨匠。この最強のコンビが2年ぶりに来日する。それだけでも感涙ものだが、今度は何と、彼らと特別な関係にあったソビエトの天才シヨスタコーヴィチの巨大な交響曲を、2曲も演奏してくれる。この意味をとくと皆さまにご説明しなくては。

まず、作曲家と指揮者とオケに共通するのは、レニングラードで育ち学んだこと。シヨスタコーヴィチは19歳の時にこのオーケストラで最初の交響曲を発表して以来、彼らと固く結びついてきた。テミルカーノフはレニングラード音楽院付属学校で学び始めた少年時代から、32歳上のシヨスタコーヴィチ



ユーリ・テミルカーノフ

の人と音楽に心酔してきた。そしてオーケストラの大半は同音楽院の出身で、この都の音楽伝統を血の中に受け継いでいる。正に、三位一体なのだ。

シヨスタコーヴィチの《第5番》は、肅清の危機にあった30歳の彼が起死回生を懸けて3ヶ月で書き上げた壮絶な作品。魂を震撼させるこの響きこそ、スターリン体制下の「時代の証言」といえよう。《第7番》は、ナチスドイツによる「レニングラード900日封鎖」の初期に、戦う市民を勇気付けようと書いた超大作。テミルカーノフは「悲劇的な時代のシンボルであるこの曲は、ロシアでは特別な式典の時にしか演奏しない」と語っていた。

その特別な公演が日本で行われる!

この2大作に挟まれたチャイコフスキーの《ヴァイオリン協奏曲》は、いわば「帝政ロシアの響き」。かつてチャイコフスキー・コンクール最年少優勝を果たした諏訪内晶子が満を持して共演する。何よりも、指揮棒を持たず僅かな動きで大オーケストラを自在に操るテミルカーノフの魔術に接して欲しい。きっとこの巨匠の虜になってしまうだろう。

ユーリ・テミルカーノフ

(芸術監督・首席指揮者)
Yuri Temirkanov,
Artistic Director & Chief Conductor

1938年コーカサス生まれ。レニングラード音楽院指揮科でイリヤ・ムジニンに師事。1968年からサンクトペテルブルグ交響楽団の首席指揮者・音楽監督、1976年～1988年マリンスキー歌劇場の芸術監督及び首席指揮者を務める。

1992年～1998年ロイヤル・フィル首席指揮者、1998年には名誉指揮者に就任。1988年、ムラヴィンスキー逝去後、楽団員の投票によりサンクトペテルブルグ・フィルの音楽監督・首席指揮者に選出され、現在に至る。2000年～2006年ボルティモア響の首席指揮者・音楽監督。

1996年、国連50周年記念ガラ・ローマ公演を指揮。2002年、2008年にはイタリアでプレミオ・アッピアティ賞を受賞。2013年までパルマ王立劇場の音楽監督に就任。

2009年、ノーベル賞授賞式演奏会で指揮。ロシア人民芸術家、勲一等勲章、サンタ・チチリア音楽院名誉アカデミー会員、サンクトペテルブルグ音楽院名誉博士、サンクトペテルブルグ名誉市民。2015年旭日中綬章受賞。

サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団 St. Petersburg Philharmonic Orchestra

1802年に設立された「フィルハーモニー協会」を前身とし、1882年皇帝アレクサンドル3世の勅令により設立された、ロシア最古の交響楽団。クレンペラー、ワルター、ワインガルトナー、ニキシュなどの著名指揮者が客演し、ホロヴィッツやプロコフィエフがソリストとして共演。R.シュトラウス、マーラー、ブルックナーなど数々の重要作品の初演を行っている。1824年ペートル・ヴェンの「ミサ・ソレムニス」の世界初演を行ったのも同楽団である。

1938年以降ムラヴィンスキーが50年間に亘って音楽監督を務め、1988年テミルカーノフが音楽監督に就任し、現在に至る。サンクトペテルブルグからペトログラード、そしてレニングラードからまたサンクトペテルブルグへという都市名の変換に伴い、1991年に「レニングラード・フィル」という名称から「サンクトペテルブルグ・フィル」と改名され、現在に至っている。

テミルカーノフ指揮による録音はBMGクラシックスよりリリースされている。

諏訪内晶子 (ヴァイオリン)

Akiko Suwanai, Violin

1990年に史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。翌年ニューヨークへ留学。

ボストン響、ニューヨークフィル、フィラデルフィア管、ベルリン・フィル等数々のオーケストラとの共演や音楽祭への出演など、国際的な活動を続けている。

現代作曲家作品の紹介も積極的に行い、これまでに三善晃作曲「弦の星たち」の世界初演およびアメリカ初演、クシシュトフ・ペンデレツキ作曲「ヴァイオリン協奏曲第2番・メタモルフォーゼン」の日本初演および南米初演、アウエルバハ作曲「ヴァイオリン協奏曲第2番」の世界初演、ペーター・エトヴェシュ作曲「ヴァイオリン協奏曲《セブン》」の世界初演、マクミラン作曲「ヴァイオリン協奏曲」の日本初演などに取り組んでいる。

2012年にはエリザベート王妃国際コンクールヴァイオリン部門で審査員を務めたほか、同年から「国際音楽祭NIPPON」を企画し、芸術監督を務めている。

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース修了。文化庁芸術家在外派遣研修生としてジュリアード音楽院本科及びコロムビア大学に学んだ後、同音楽院修士課程修了。国立ベルリン芸術大学でも学んだ。

使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1714年製作のストラディヴァリウス「ドルフィン」。

〈ご案内〉

シヨスタコーヴィチ:
交響曲第7番「レニングラード」を
より深く知るために



戦火のシンフォニー
レニングラード封鎖345日目の真実

ひのまどか(著) 定価: 本体1,800円(税別)

新潮社刊

《特別割引チケットのお知らせ》

ジャパン・アーツびあコールセンター及びWEBジャパン・アーツびあのみで受付

学生割引(各ランクの半額)について

*社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。残券がある場合に限り、3月1日(火)10:00より受付を開始します。当日は学生証を提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額をいただく場合がございます。)

シニア割引=65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団 2016年 日本公演スケジュール

5月28日(土) 名古屋 愛知県芸術劇場コンサートホール(名古屋国際音楽祭)

【問】CBCテレビ事業部 052-241-8118

6月4日(土) 大阪 ザ・シンフォニーホール

【問】ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

6月5日(日) 東京 文京シビックホール

【問】シビック・チケット 03-5803-1111

次のことをご了承の上、チケットをお求めください。

①やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。②お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。また、いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定の席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場頂く場合がございます。

Twitterでフォローする
@japan_arts



夢をかたちに

夢のある、
夢を描こう。

FUJITSU

私たち富士通は、
豊かで夢のある未来を
あなたと一緒に、
かたちにしていきます。

shaping tomorrow with you